
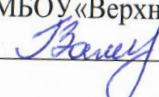



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Верхнешипкинская основная общеобразовательная школа»  
Заинского муниципального района РТ

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО</p> <p> Шадьбаева Ф.С. Протокол № 1 от « 29 » августа 2022 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УР МБОУ «Верхнешипкинская ООШ»</p> <p> Хабибуллина Г.З. « 29 » августа 2022 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ «Верхнешипкинская ООШ»</p> <p> Закирова В.С. Приказ № 74 от « 31 » августа 2022 г.</p>
---	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Начального общего образования

Литературное чтение

4 класс

на 2022/2023 учебный год

Миннехановой Зульфийи Галимзяновны  
учителя первой квалификационной категории

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета протокол  
№ от « 29 » августа 2022 г.

### Планируемые результаты изучения предмета

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
<b>Виды речевой и читательской деятельности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;</li> <li>– прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;</li> <li>– читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;</li> <li>– различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;</li> <li>– читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;</li> <li>– использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);</li> <li>– ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):</li> <li>– для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;</li> <li>– осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;</li> <li>– высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;</li> <li>– устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;</li> <li>– составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных видов и жанров, осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной форме.</li> <li>2. Активное использование речевых средств для решения познавательных и коммуникативных задач.</li> <li>3. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения.</li> <li>4. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установление аналогий и причинно-</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.</li> <li>2. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.</li> <li>3. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.</li> <li>4. Развитие самостоятельности и, личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения.</li> <li>5. Формирование эстетических чувств.</li> <li>6. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-</li> </ol>

	<p>поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;</p> <p>– для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;</p> <p>– использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:</p> <p>– для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;</p> <p>– для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;</p> <p>– использовать различные формы интерпретации содержания текстов:</p> <p>– для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на</p>		<p>следственных связей, построения рассуждений.</p> <p>5. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи между объектами и процессами (общение, культура, творчество; книга, автор, содержание; художественный текст и др.); осознание связи между предметами гуманитарно-эстетического цикла.</p> <p>(Курс литературного чтения вводится сразу после завершения обучения грамоте, которое продолжается 23 учебные недели.)</p> <p>6. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства их осуществления.</p> <p>7. Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p>	<p>нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p> <p>7. Развитие навыков сотрудничества; формирование стремления овладеть положительной, гуманистической моделью доброжелательного общения; развитие умения находить выходы из спорных ситуаций.</p> <p>8. Наличие мотивации к творческому труду, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.</p>
--	---	--	--	--

	<p>содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотносить их с содержанием текста;</li> <li>– ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);</li> <li>– различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);</li> <li>– передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);</li> <li>– участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).</li> </ul>			
<b>Круг детского чтения (для всех видов текстов)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;</li> <li>– вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– работать с тематическим каталогом;</li> <li>– работать с детской периодикой;</li> <li>– самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).</li> </ul>		

	своего круга чтения; – составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.			
<b>Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)</b>	– распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности); – отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов; – различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений; – находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).	– воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях; – сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет); – определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.		
<b>Творческая деятельность (только для художественных текстов)</b>	– создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки; – восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями; – составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта; – составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).	– вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета; – писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва; – создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения; – создавать проекты в виде книжек-самodelок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями; – работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, мульт.продукта (мультфильма).		

## Содержание учебного предмета

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
<b>Виды речевой и читательской деятельности</b>	<b>Аудирование (слушание)</b> Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно познавательному и художественному произведению.	<b>1ч.</b>
	<b>Чтение</b> <b>Чтение вслух.</b> Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	4ч
	<b>Чтение про себя.</b> Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.	2ч
	<b>Работа с разными видами текста.</b> Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.	4ч.
	<b>Библиографическая культура.</b> Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы книг (изданий): книга произведение, книга сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. <b>Работа с текстом художественного произведения.</b> Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе	2ч

	<p>разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.</p> <p>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.</p> <p>Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p> <p>Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).</p> <p>Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.</p> <p>Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.</p> <p><b>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.</b> Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).</p> <p><b>Говорение (культура речевого общения)</b></p> <p>Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.</p> <p>Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</p> <p>Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана</p>	<p>7ч.</p> <p>2ч</p> <p>5ч</p>
--	---	--------------------------------

	<p>собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.</p> <p>Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.</p> <p><b>Письмо (культура письменной речи)</b></p> <p>Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.</p>	2ч
<b>Круг детского чтения</b>	<p>Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.</p> <p>Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).</p> <p>Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.</p> <p>Изучаются произведения авторов: К. Ушинский, В. Песков, Н. Языков, С. Романовский, Святитель Филарет Московский, Н. Кончаловская, А. Старостин, Р. Рождественский, А. Приставкин, Е. Благина, С. Фури, В. Орлов, Ф. Семяновский, М. Климанова, А. Толстой, И. Суриков, А. Гайдар, М. Зощенко, И. Пивоварова, Н. Носов, В. Драгунский, Братья Гримм, Шарль Перро, Г. Х. Андерсен, И. Токмакова, С. Т. Аксаков, Э. Хоггарт, А. С. Пушкин, Ф. И. Тютчев, И. И. Козлов, М. Ю. Лермонтов, Л. Н. Толстой, И. С. Никитин, И. А. Бунин, Н. А. Некрасов, И. А. Крылов.</p>	<b>34 часа</b>
<b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b>	<p>Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p> <p>Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.</p> <p>Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).</p> <p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p> <p>Фольклор и авторские художественные произведения (различение).</p> <p>Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные).</p> <p>Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.</p> <p>Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.</p>	<b>31 час</b>
<b>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</b>	<p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.</p>	<b>8 часов</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>102 часа</b>



### Календарно-тематическое планирование

№	Темы, входящие в разделы примерной программы	Количество часов	Планируемые сроки	Фактические сроки
	<b>Аудирование (слушание)</b>	<b>1ч</b>		
1	Книга в мировой культуре. Из повести временных лет. Летописец Нестор. М.Горький. «О книгах». Рассказ о своей домашней библиотеке.	1	2.09	
	<b>Библиографическая культура</b>	<b>2ч</b>		
2	Подготовка сообщений о старинных и современных книгах.	1	6.09	
3	Книга как особый вид искусства. Истоки литературного творчества. Основные понятия раздела притчи, былины, мифы.	1	9.09	
	<b>Круг детского чтения</b>	<b>1ч</b>		
4	Пересказ текста «Удивительная находка». Произведения устного народного творчества разных народов России.	1	10.09	
	<b>Литературоведческая пропедевтика.</b>	<b>3ч</b>		
5	Татарские пословицы. Пословицы разных народов.	1	13.09	
6	Библия-главная священная книга христиан. Святой источник. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности: эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.	1	16.09	
7	Из книги притчей Соломоновых. Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам) Притча о сеятеле (из Нового Завета). Милосердный самарянин (из Нового Завета).	1	17.09	
	<b>Круг детского чтения</b>	<b>2ч</b>		
8	Былины. Особенности былинных текстов.	1	20.09	
9	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка, рассказ по иллюстрациям	1	23.09	
	Работа с текстом художественного произведения	3ч		
10	«Исцеление Ильи Муромца». Былина. Сравнение былины со сказочным текстом. Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.	1	24.09	

11	«Ильины три поездочки».	1	26.09	
12	Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание	1	30.09	
	<b>Письмо(культура письменной речи)</b>	1ч		
13	Устное сочинение по картине В. Васнецова «Богатырский скак». Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение)	1	1.10	
	<b>Литературоведческая пропедевтика.</b>	2ч		
14	Особенности славянского мифа.	1	4.10	
15	Жанровое разнообразие произведений. Мифы Древней Греции. Деревянный конь.	1	7.10	
	<b>Чтение вслух</b>	1ч		
16	Тайская народная сказка.«Болтливая птичка». Создание сказки по аналогии. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	1	8.10	
	<b>Творческая деятельность обучающихся.</b>	3ч		
17	Немецкая народная сказка. «Три бабочки». Подготовка к спектаклю.	1	10.10	
18	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся.	1	14.10	
19	Сказки о животных. Царь и кузнец. Шрамы на сердце. Притча. Произведения устного народного творчества разных народов России	1	15.10	
	<b>Чтение вслух</b>	2ч		
20	Сказки А. Алиша.	1	17.10	
21	«Маленькие и большие секреты страны Литературии». Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования	1	21.10	
	<b>Круг детского чтения</b>	6ч		
22	К.Ушинский.«Отечество». В.Песков. «Отечество». Сравнение текстов о Родине. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов	1	22.10	
23	Сравнение текстов о Родине Н.Языков «Мой друг!». А.Рылов «Пейзаж с рекой».	1	24.10	
24	С. Романовский «Русь» Сравнение произведений их композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание, пейзаж	1	28.10	
25	Александр Невский. Подготовка сообщения о святом Александре Невском. В. Серов. Ледовое побоище. Отбор и использование выразительных средств языка с учётом особенностей монологического высказывания.	1	8.11	
26	Дмитрий Донской. Куликовская битва. Подготовка сообщения о Дмитрии Донском.	1	11.11	

27	Ф. Глинка. «Солдатская песнь». Представленность разных видов книг: историческая	1	12.11	
	<b>Говорение</b>	1ч		
28	Великая Отечественная война 1941-1945 годов. Р. Рождественский. «Реквием». А. Приставкин. «Портрет отца». В. Костецкий. «Возвращение». Умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.	1	14.11	
	<b>Круг детского чтения</b>	2ч		
29	Е. Благина. «Папе на фронт».	1	18.11	
30	В. Лактионов. «Письмо с фронта». Сравнение произведения живописи и литературы.	1	19.11	
	<b>Говорение</b>	1ч		
31	«Мы идём в библиотеку». Историческая литература для детей. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Самостоятельное чтение. С. Фури. Чтобы солнышко светило. В. Орлов. Разноцветная планета. Ф. Семяновский. Фронтное детство.	1	21.11	
	<b>Литературоведческая пропедевтика.</b>	2ч		
32	Маленькие и большие секреты страны Литературии». Тест по теме «О Родине, о подвигах, о славе»	1	25.11	
33	Фотография-источник получения информации. Маленькие и большие секреты страны Литературии.Творческий проект на тему «Нам не нужна война». Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	1	26.11	
	<b>Круг детского чтения</b> Жить по совести, любя друг друга	1ч		
34	Вводный урок по содержанию раздела. А. Толстой. «Детство Никиты». Основные темы детского чтения: о детях, братьях наших меньших. Срез знаний	1	28.11	
	<b>Чтение про себя</b>	2ч		
35	А.Гайдар. «Тимур и его команда».	1	2.12	
36	Смысл рассказа Детство. И.Суриков. Понимание особенностей разных видов чтения	1	3.12	
	<b>Круг детского чтения</b>	3ч		
37	М. Зощенко. «Самое главное». Смысл рассказа. Основные темы детского чтения: о добре и зле	1	5.12	
38	И. Пивоварова. «Смеялись мы-хи-хи...» произведения современной отечественной литературы	1	9.12	
39	Произведения современной отечественной литературы.	1	10.12	
	<b>Работа с разными видами текста</b>	3ч		
40	Н. Носов. «Дневник Коли Синицына» Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение.	1	12.12	
41	Н. Носов. «Витя Малеев в школе и дома»	1	16.12	

42	Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание	1	17.12	
	<b>Литературоведческая пропедевтика.</b>	1ч		
43	«Маленькие и большие секреты страны Литературии». Создание выставки «Писатели-детям». Ориентировка в литературных понятиях: герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою	1	19.12	
	<b>Творческая деятельность обучающихся.</b>	1ч		
44	Определение сформированности читательской грамотности. Знакомство с различными способами работы: установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий. Проверочная работа по разделу» Жить по совести, любя друга».	1	23.12	
	<b>Круг детского чтения</b>	3ч		
45	Собиратели русских народных сказок: А.Афанасьев, В. Даль, К. Ушинский, Л. Толстой, А. Толстой. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	1	24.12	
46	Вильгельм и Якоб Гримм - собиратели немецких сказок. Произведения зарубежной литературы	1	26.12	
47	Братья Гримм. «Белоснежка и семь гномов».	1	10.01	
	<b>Литературоведческая пропедевтика.</b>	1ч		
48	Герои литературной сказки. Фольклор и авторские художественные произведения (различение).	1	13.01	
	<b>Круг детского чтения</b>	2ч		
49	Ш.Перро – собиратель народных сюжетов. Мальчик-с-пальчик.	1	14.01	
50	Особенности зарубежного сюжета. Герои сказки.	1	17.01	
	<b>Работа с текстом художественного произведения</b>	1ч		
51	Шарль Перро. «Спящая красавица». Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое)	1	20.01	
	<b>Круг детского чтения</b>	2ч		
52	Г.-Х.Андерсен. «Дикие лебеди».	1	21.01	
53	Произведения о природе, детях.			
	<b>Круг детского чтения</b>	6ч		
54	Г.-Х.Андерсен. «Дикие лебеди». Герои сказки. . Отзыв на книгу Г.-Х. Андерсена «Дикие лебеди».Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.	.1	24.01	

55	Г.-Х.Андерсен. «Пятеро из одного стручка».	1	27.01	
56	Судьба героев сказки.	1	28.01	
57	Г.-Х.Андерсен. «Пятеро из одного стручка». Смысл сказки.	1	31.01	
58	Г.-Х.Андерсен. «Чайник	1	3.02	
59	Произведения классиков зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.	1	4.02	
	<b>Литературоведческая пропедевтика.</b>	1ч		
60	Мы идём в библиотеку. Сказки зарубежных писателей. Жанровое разнообразие произведений	1	7.02	
	<b>Творческая деятельность обучающихся.</b>	1ч		
61	Создание сказки по аналогии. И.Токмакова. «Сказочка о счастье».	1	10.02	
62	Знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их	1	11.02	
	<b>Круг детского чтения</b>	1ч		
63	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек», Основные темы детского чтения: о детях, братьях наших меньших, добре и зле	1	14.02	
	<b>Литературоведческая пропедевтика.</b>	2ч		
64	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Сравнение со сказкой Ш. Перро.«Красавица и Чудовище».	1	17.02	
65	Сравнение сказок. Литературная (авторская) сказка.	1	18.02	
	<b>Творческая деятельность обучающихся.</b>	1ч		
66	Наш театр. Э. Хогарт. «Мафин печёт пирог». <i>Инсценирование. изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения</i>	1	21.02	
	<b>Работа с текстом художественного произведения</b>	2ч		
67	Сказки разных народов.Маленькие и большие секреты страны Литературии.	1	24.02	
68	Произведения современной отечественной литературы.	1	25.02	
	<b>Круг детского чтения</b>	3ч		
69	Вводный урок по содержанию раздела. Великие русские писатели Средства художественной выразительности-метафора, олицетворение, эпитет, сравнение. А.С. Пушкин. Стихотворения и сказки. К. Паустовский. «Сказки А.С. Пушкина». Произведения устного народного творчества разных народов России	1	28.02	
70	Устное сочинение на тему «Что для меня значат сказки А.С. Пушкина».С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Особенность литературной сказки.	1	3.03	
71	Сравнение с народной сказкой.	1	4.03	
	<b>Литературоведческая пропедевтика.</b>	6ч		
72	А.С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях. Герои сказки. Волшебные предметы в сказке. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв	1	7.03	

73	А.С. Пушкин. «Осень».	1	10.03	
74	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	1	11.03	
75	Е. Волков. «Октябрь». Сравнение произведения живописи и литературы. А. С. Пушкин. «Гонимы внешними лучами...» Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	1	14.03	
76	Ф. И. Тютчев. «Ещё земли печален вид...» А. Куиджи. «Ранняя весна».	1	17.03	
77	Средства художественной выразительности для создания образа весны.	1	18.03	
	<b>Круг детского чтения</b>	1ч		
78	И.Козлов. «Вечерний звон». И. Левитан. «Вечерний звон». Сравнение произведений живописи и литературы. Сочинение по картине И. Левитана. Вечерний звон.	1	21.03	
	<b>Говорение (культура речевого общения)</b>	<b>1ч</b>		
79	Урок –КВН по сказкам А.С. Пушкина Выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту)	1	24.03	
	<b>Литературоведческая пропедевтика.</b>	3ч		
80	М. Лермонтов. «Рождение стихов». Подготовка сообщения о М. Лермонтове. М. Лермонтов. «Горные вершины». Гёте. Перевод В.Брюсова. Сравнение текстов.	1	4.04	
81	М. Лермонтов. «Тифлис». «Дары Терека». Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Сравнение с былинной.	1	7.04	
82	М. Лермонтов. Бородино. «Крестовая гора». «Утёс».	1	8.04	
	<b>Работа с текстом художественного произведения</b>	1ч		
83	М. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).	1	11.04	
	<b>Круг детского чтения</b>	2ч		
84	Подготовка сообщения о Л. Толстом Л.Толстой. «Маман» (Из повести «Детство»).	1	14.04	
85	Произведения Л.Толстого. Л. Толстой. Ивины.	1	15.04	
	<b>Литературоведческая пропедевтика.</b>	1ч		
86	Средства художественной выразительности для создания картины. И. Никитин. «Когда закат прощальными лучами...» Ориентировка в литературных понятиях: отношение автора к герою	1	18.04	
	<b>Литературоведческая пропедевтика</b>	2ч		
87	И. Бунин. «Гаснет вечер...», «Ещё холодно и сыро». стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	1	21.04	
88	Стихи о природе.	1	22.04	

	<b>Творческая деятельность обучающихся.</b>	1ч		
89	Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Н. Некрасов. Мороз, Красный нос. Сравнение со сказочным текстом.	1	25.04	
	<b>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами</b>	2ч		
90	Л. Толстой. «Был русский князь Олег». Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей.	1	28.04	
91	Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем	1	29.04	
	<b>Литературоведческая пропедевтика</b>	4ч		
92	Итоговая контрольная работа.	1	2.05	
93	Работа над ошибками. Басни Л.Толстого. Басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.	1	5.05	
94	Л. Толстой. «Петя Ростов». Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема;	1	6.05	
95	Сюжет, тема литературного произведения.	1	9.05	
	<b>Круг детского чтения</b>	2ч		
96	Л. Толстой. «Петя Ростов». Пересказ.	1	12.05	
97	Основные темы детского чтения: о детях, братьях наших меньших, добре и зле,	1	13.05	
	<b>Творческая деятельность обучающихся.</b>	2ч		
98	Наш театр. И. Крылов.«Ворона и Лисица».	1	16.05	
99	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование.	1	19.05	
	<b>Литературоведческая пропедевтика.</b>	3ч		
100	Обобщение. Ритм. Рифма. Стихотворение и стихотворение в прозе Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	1	20.05	
101	Литература как искусство слова Самостоятельная работа по рассказу И.Тургенева «Воробей».	1	23.05	
102	Итоговый урок. В.В. Маяковский “Что такое хорошо и что такое плохо?”.	1	25.05	